

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
БУП.08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«общеобразовательная подготовка»
(1 курс, технологический профиль)**

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012г. №413, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы (ООП):

Учебный предмет Родная литература входит в состав предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле **(0.00 Общеобразовательный цикл)** учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета **БУП.08 Родная литература** обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской, родной литературе, культурам других народов, знание истории, языка, культуры своего края;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися вышеперечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 01-07, ОК 09), определенных ФГОС СПО:

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной

деятельности.

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): познавательные, регулятивные, коммуникативные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	44
в том числе:	
теоретические занятия	24
практические работы	16
индивидуальное проектирование	4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета БУП.08 Родная литература

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах	Компетенции и УУД, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Родная литература как национально-культурная ценность народа. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Особенности курса, его цели и задачи. Русский фольклор, его специфика и жанры. История страны и ее народа через устное народное творчество	2	ОК 1 - ОК 6 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 1. Карельская литература и фольклор			
Раздел 1.	Содержание учебного материала	4	
Тема 1. 0	Карельский фольклор, его отличительные черты. Собиратели фольклора Севера. Семья Рябининых - хранитель народной истории. Самая известная вопленица И.Д. Федосова и ее творчество. Карельские обряды в фольклорных источниках. Былины русского Севера. Карело-финский эпос “Калевала” и его автор Элиас Лённрот. Герои эпоса. Специфика композиции и содержания. Жизнь карелов через эпос “Калевала”	2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практическое занятие №1. Чтение и анализ избранных рун эпоса “Калевала”	2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 2. Особенности развития литературы 20 - 40х годов XX века			
Раздел 2.	Содержание учебного материала	10	
Тема 2.1. А.Н. Толстой Исторический роман “Петр первый”	Алексей Николаевич Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Панорама русской жизни в романе А. Толстого «Петр Первый». Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. История становление флота российского. Первые поражения и победы. Контраст старого и нового в романе (Сцена: поездка Петра в Архангельск). Экранизация романа.	2	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тема 2.2. М.А. Шолохов: жизнь и творчество	Михаил Александрович Шолохов. Личный и творческий путь писателя. Тема гражданской войны в цикле “Донские рассказы”, в романе-эпопее “Тихий Дон”. Гражданская война, разрушающая семьи, раскалывающая общество, ломающая человека. Уничтожение казачества как сословия на Дону в 1918 году. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории. Тема коллективизации в романе “Поднятая целина”. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А. Шолохова. Роман “Они сражались за родину”, рассказы “Наука ненависти” и “Судьба человека”	4	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

	Практическая работа №2. Чтение и анализ рассказов из цикла “Донские рассказы” Гуманизм и вера в лучшее в рассказах “Жеребенок”, “Алешкино сердце”. Выбор героя из рассказа “Семейный человек”. Трагедия классовой борьбы в рассказе “Родинка”.	2	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тема 2.3. Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции.	Три волны русской эмиграции. Причины массового оттока русских за рубеж в послереволюционное время. Центры русской эмиграции. Деятельность русских эмигрантов. Разрыв с родиной. Ностальгия. Полуманья судьбы писателей-эмигрантов. Своеобразие литературы русского зарубежья. Основные темы творчества. Трагичность времени в рассказе И.С. Шмелева “Про одну старуху”. Личность и тирания в рассказе В.В. Набокова “Облако, озеро, башня”. Искусство, эпоха и человек в рассказе А.И. Куприна “Тамбринус”. Эпоха в цикле А. Т. Аверченко “Смешное в страшном”. Тоска по прежней родине в рассказе И.А. Бунина “Антоновские яблоки”.	2	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Раздел 3. Особенности развития литературы второй половины XX века.			
Раздел 3.	Содержание учебного материала	24	
Тема 3.1. Великая Отечественная война в поэзии и прозе.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Тема родины. Любовная лирика. Юмор на войне. Образ неунывающего бойца Васи Теркина. Военная лирика А. Твардовского, М. Джалиля, Ю. Друниной, К. Симонова, Р. Гамзатова, О. Бергольц и других. Литература военного времени: М. Шолохов “Наука ненависти”, В. Гроссман “Народ бессмертен”, А. Толстой “Русский характер”). Литература памяти. Новое осмысление проблемы человека на войне. Тема подвига и нравственного выбора. Повести В. Быкова “Сотников”, “Дожить до рассвета”, “Альпийская баллада”. Рассказы Л. Соболева про моряков (“Морская душа”). Особенности лейтенантской прозы (К. Воробьев “Убиты под Москвой”, Б. Васильев “В списках не значился”, Э. Казакевич “Звезда”). Литература Карелии: Роман-хроника Д.Я. Гусарова “За чертой милосердия”. Особенности партизанской войны на “тихом” Карельском фронте. Образы партизан. Глубина героизма.	4	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практическая работа № 3. Анализ избранных глав романа-хроники Д.Я. Гусарова “За чертой милосердия”. Партизанский быт. Героические действия бригады Григорьева в тылу врага. Нравственный выбор героев романа. Образ Васи Чуткина.	2	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тема 3.2. Особенности развития поэзии и прозы 1950 - 1980х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Астафьева, Б. Васильева. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике	2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные

	поэта. Гармония человека и природы.		
	Практическая работа № 4. Анализ миниатюр В.П. Астафьева из книги “Затеси” Основные темы. Художественное своеобразие прозы.	2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практическая работа № 5. Василий Макарович Шукшин. Биография. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Анализ рассказов В.М. Шукшина	2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практическая работа № 6. Анализ творчества поэтов 50 -80х годов. Тематика, образность, художественные особенности творчества Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, И. Бродского, Н. Рубцова, Ю. Визбора, Э. Асадова, А. Галича и других.	2	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тема 3.3. Творчество А.И. Солженицына	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема. Русский национальный характер в контексте трагической эпохи. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына	2	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практическая работа № 7. Анализ повести “Один день Ивана Денисовича” Лагерная философия И.Д. Шухова. Сохранение человеческого достоинства в условиях лагеря. Бригада Тюрина и отношения в ней. Судьбы героев. “Вкалываешь на совесть - одно спасение”.	2	ОК 1 - ОК 6, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тема 3.4. Проблематика повести В.Г. Распутина “Прощание с Матёрой”	Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Биографические основы повести “Прощание с Матерой”. Композиция и художественные особенности повести “Прощание с Матёрой”. Проблема исторической памяти в повести “Прощание с Матерой”. Взаимоотношения между поколениями. Вмешательство человека в естественное развитие природы. “Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности”(А.С. Пушкин). Герои повести и их отношение к своей малой родине. Символы: царский лиственнь, туман, огонь. Утрата дома как национальная трагедия. Матера - символ России.	2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
	Практическая работа № 8. Анализ повести “Прощание с Матёрой”. Матёра - деревенский рай на земле. Идиллия сельской жизни в сцене сенокоса. Разорение кладбища: отношение власти к народу. “Правда в памяти. У кого	2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные

	нет памяти, у того нет жизни”. Старое и молодое поколение в повести. Память как источник связи между поколениями. Сцена прощания с домом - идейный центр повести.		Коммуникативные
дифференцированный зачет		2	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Тематика индивидуального проектирования: 1. Образ Карелии в литературе 2. Исследование карельского фольклора 3. Персоналии карельских авторов: исследование жизни и творчества 4. Особенности творчества карельского автора (стиль, язык, образы, проблематика).		4	ОК 1 - ОК 7, ОК 9 Регулятивные Познавательные Коммуникативные
Всего:		44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Кабинет «Родная литература»</i>	
Комплект учебной мебели (столы, стулья, классная доска). Плакаты: а) Портреты и цитаты русских писателей XIX века б) Портреты и цитаты русских писателей XX века в) Плакаты «Орфография русского языка» г) Плакаты «Пунктуация русского языка» Телевизор, DVD-проигрыватель, подборка экранно-звуковых пособий по программе обучения, мобильный информационный стенд.	

3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебного предмета

(В основной литературе использование учебников из федерального перечня обязательно)

Приказа Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254)

Наименование издания	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)	Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу
Основная литература			
Литература. 11 класс. В 2 ч. Часть 2	Абелюк Е.С.	Учебное пособие для общеобразоват. организаций. Базовый уровень.	М. : Просвещение, 2018. — 288с. - Режим доступа к ст.: https://catalog.prosv.ru/attachment/f13820ca3270235d53cb7a504dca4cfa5f5fd648.pdf
Русская	Аношкина В.Н	Учебник и практикум	М.: Издательство Юрайт, 2017. – 406 с.

литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2.		для СПО	– Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/139AF279-834A-46AA-8EBC-C2A84B8756B3#/
Литература. 11 класс.	Ланин Б.А.	Учеб. пособие для общеобразоват. организаций	М.: Вентана-Граф, 2020. - Режим доступа к ст.: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000420056/
Литература. Учебник для СПО.	Обернихина Г.А.	Учебник для студентов СПО	М.: Издательский центр «Академия», 2017. - 656с. - ЭБС «Академия»
Дополнительная литература			
Литература 11класс. Хрестоматия	Сафонова М.А.	Учебник	ЭБС Юрайт М.: Юрайт, 2020.-265с
Литература: Практикум	Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.	Практикум	ЭБС «Академия» М.: Издательский центр «Академия», 2017.-352с.
Интернет-ресурсы			
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). 2. www.онлайн-читать.рф Онлайн библиотека русской классической литературы 3. www.fcior.edu.ru 4. https://www.portal-slovo.ru/philology/ 5. http://public-library.ru/ 6. https://klassika.ru/ 			

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание содержания произведений русской, родной литературы, сформированность представлений об историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии литературы на формирование национальной и мировой культуры; - умеет анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; - владеет умением написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации для анализа художественных произведений (обращения к словарям, энциклопедиям, интернет-ресурсам и др.); - владеет способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно; - демонстрирует умение понимать проблему художественного произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестовые задания; - практическая работа (анализ эпизодов; написание сочинений-рассуждений, эссе, рецензий, аннотаций; составление глоссариев, кроссвордов, ментальных карт, изучение стихотворений наизусть) - семинарские занятия; - фронтальный опрос; - рефераты, доклады и их презентации; - КМД (групповая работа); <p>Промежуточный контроль:</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

<p>духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов, знание истории языка, культуры своего края;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>метапредметные:</p> <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>- демонстрирует умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- развивает интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;</p> <p>- применяет знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</p>	
--	--	--

<p>- умение использовать при выполнении практических заданий по литературе такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения литературных произведений, литературно-исторических процессов;</p> <p>- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по литературе;</p> <p>• предметные:</p> <p>-сформированность устойчивого интереса к чтению, в том числе родной титературы, как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-знание содержания произведений русской и мировой классической литературы;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст</p>		
---	--	--

<p>творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;-осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
---	--	--